



Norsk Oljemuseum
Årbok 2019





STATOIL

Nytt museumsmagasin i Dusavik:

En åpning for minneboka ...

av Finn E. Krogh

Det var en stor begivenhet å kunne invitere kolleger, samarbeidspartnere og museumsvenner til åpning av det nye museumsmagasinet i Dusavik 6. november 2019.

Sammen med 130 gjester fikk vi oppleve dans, musikk og poesi ledsaget av god mat og drikke i museets nye storstue på 3500 kvadratmeter. Det ble en åpning for minneboka ...

Site-responsive performance

Denne kvelden kunne vi by på en annerledes omvisning i det nye anlegget: Dansekompaniet dybwikdans tok oss med på en scenisk vandring gjennom sentrale rom i bygget. Kompaniet hadde selv beskrevet den litt uvanlige forestillingen som en «site-responsive performance» – et stedstilpasset kunstverk bestående av dans, tale, musikk og lys.

Innholdet i forestillingen var inspirert av langdiktet «Solaris korrigert», skrevet av Stavangerforfatteren Øyvind Rimbereid – en fortelling om framtiden som hensatte oss til livet i «Stavgersand» i året 2480 – lenge etter at oljebrønnene er tømt. Fortellingen utspiller seg i den framtidige storbyen «Stavgersand» der menneskene snakker et språk sammensatt av flere ulike språk fra sirkelen rundt oljebassenget Nordsjøen – et slags vest-norsk med innslag av skotsk, tysk, frisisk og islandsk.

Og hvorfor ville vi gjøre dette tankespranget akkurat denne kvelden? Jo, fordi anledningen

Danseforestillingen startet i rommet for mottak av gjenstander ... Foto: Morten Berentsen



... og fortsatte med opplesing og tonefølge i registreringsrommet. Foto: Marie von Krogh

dreide seg om å innvie de hallene som for all framtid skal romme de fysiske vitnesbyrdene om den industrivirksomheten som kom til å sette sitt preg på Norge i vår tid – i oljealderen.

Fortelleren fra året 2480 tok oss med på vandringen gjennom bygget – rom for rom. Våre gjester beveget seg som en langsom orm gjennom

store deler av magasinet. Porter åpnet seg og nye tablåer og dansere kom til syne. Opplesing fra Solaris korrigert, lyd og lys skapte en magisk stemning. Vandringen endte i den store magasinhallen med et avsluttende dansenummer før kompaniet vandret ut og porten lukket seg. Takk for opplevelsen!

Ved inngangen til magasinhallen: En spelemann kommer til syne i sjakten til andre etasje og en danser beveger seg i de flyttbare reolene. Foto: Marie von Krogh



Den første oljen fra Johan Sverdrup

Kveldens øvrige program ble innledet av museumsdirektøren som ga en kort oversikt over prosjektets historikk og framførte takksigelser til alle som har samarbeidet med oss om realiseringen av det nye magasinet. Museets fagsjef Björn Lindberg og samlingskonsulent Svein Terje Pisani Førland supplerte dette bildet om den siste tids arbeid med å ferdigstille bygget. En særlig stor takk ble rettet til arkitekt Gro

Lavold for tålmodig arbeid med å ta hensyn til alle innspill og ønsker fra museets side.

Videre bød kvelden på noen få taler fra våre mest sentrale samarbeidspartnere i arbeidet med å realisere magasinprosjektet. Stavangers ordfører Christine Sagen Helgø gratulerte med vel gjennomført prosjekt. På denne datoen, kort tid etter kommunevalget, var hun på vei ut av ordførergjernen, men siden hun var med på



Museets fagsjef Björn Lindberg og samlingsforvalter Svein Terje Pisani Førland gir gjesten en kort orientering om det nye anlegget.
Foto: Marie von Krogh

det første spadestikket i mars 2018 syntes hun det var hyggelig å kunne representere kommunen ved den offisielle åpningen. Som ordfører var hun stolt over at oljemuseet i Stavanger nå var blitt satt i stand til å ta vare på gjenstandene som skal fortelle om oljevirkksomheten – i et evighetsperspektiv.

Fra Rogaland fylkeskommune ble prosjektet varmt ønsket velkommen av Kate Jellestad Syvertsen, seksjonssjef for kulturarv og museumsansvarlig i fylkeskommunen. Hun la særlig vekt på det positive samarbeidet innen samlingsforvaltning som har utviklet seg blant museene i fylket. Etableringen av oljemuseets nye magasin vil også bidra til dette ved å fungere som et felles kontorsted og konserveringsverksted for fellestjenestene innen samlingsforvaltning. Dette vil gagne alle regionmuseene i fylket.

Olje- og energiminister Kjell-Børge Freiberg sto for den offisielle åpningen. Han uttrykte stor begeistring for oppdraget og hadde for anledningen brakt med seg en spesiell gave til museets samlinger: En flaske med «den første oljen» fra det nylige åpnede Johan Sverdrup-feltet i Nordsjøen. Ved overrekkelsen sa Freiberg:

«Dette er den første olja fra Johan Sverdrup. Eg skal som statsråd gjøre alt eg kan for at ingen skal kunne komme og levere den siste olja. Dette er ei viktig historie som er skapt, og som kommer til å



Olje- og energiminister Kjell-Børge Freiberg åpnet magasinet ved å overrekke direktør Finn E. Krogh «den første oljen» fra Johan Sverdrup-feltet i Nordsjøen. Foto: Marie von Krogh

skapes videre de neste 50 årene. Ved å overrekke denne olja erklærer vi det nye museumsmagasinet for åpnet.»

Poesi og tonefølge

Da taler, hilsener og åpningen var gjennomført ble det servert tapasmat og drikke fra samarbeidspartner Bølgen & Moi. Deretter fikk vi oppleve



Duoen Gunnar Roalkvam og Reidar Larsen framførte opplesninger og tonefølge som passet godt til begivenheten. Foto: Marie von Krogh

duoen Gunnar Roalkvam og Reidar Larsen – begge godt kjente som bypoet og bluesmann i Stavanger. De framførte opplesninger og tonefølge som passet godt til begivenheten. Blant flere velkjente tekster leste blant annet Roalkvam «Det e bare et blaff»:

Det va'kje ein bløff, det va'kje et blaff,
det var arbeid og pengar i olja og gass.
Stavanger e byen, og verden e vår,
nå leve me høgt så lenge det går.

Reidar Larsen har satt toner til Roalkvam sin tekst om «Han far og de» – som er blitt en klassiker om industri, arbeidsliv og folkene på byens store skipsverft:

De stysste bådane i verden
blei ein gang bygde på Rosenberg.
Me som hadde farar på verkstedet
va stolte av det.

I aviså sto det at det va
Sigval Bergesen d.y. som bygde bådane,
men var det ikkje han far og de,
var det ikkje han far og de?
De sa det var Bergesen d.y.,
men var det ikkje han far og de?

Resten av kvelden var hele bygget åpent for omvisning og mingling. Våre gjester denne kvelden var en herlig blanding av folk fra politikk, forvaltning, industri, kulturliv, bygge- og museumsbransje. Takk til alle som delte denne kvelden med oss.



Da åpningen var gjennomført serverte samarbeidspartner Bølgen & Moi tapasmat og drikke. Foto: Marie von Krogh