



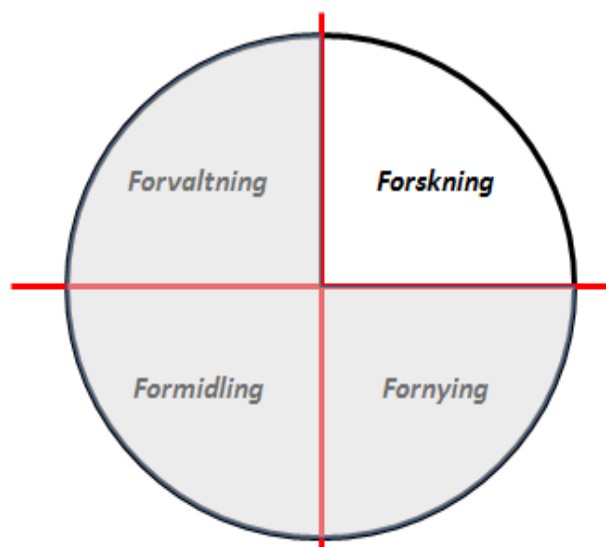
Forskningsplan

Norsk Oljemuseum

2016–20

ICOMs museumsdefinisjon

«Et museum er en permanent institusjon, ikke basert på profitt, som skal tjene samfunnet og dets utvikling og være åpent for publikum; som samler inn, bevarer/konserverer, **forsker i**, formidler og stiller ut materiell og immateriell (kultur)arv om menneskene og deres omgivelser i studie-, utdannings- og underholdningsøyemed.»



Desember 2016

Hvorfor skal museer forske?

St.meld. nr. 49 (2008-2009) "Framtidas museum" legger økt vekt på faglig kvalitet og samfunnsrolle;

- *Forvaltning*; samlingene skal sikres, bevares, prioriteres og gjøres tilgjengelig
- *Forskning*; grunnlag for god forvaltning, formidling og utvikling av samlingene
- *Formidling*; nå et bredt publikum med kunnskap og opplevelse, fremme refleksjon og innsikt
- *Fornyning*; nytenking, profesjonalisering, digitalisering

Det slås fast at forskning inngår i museenes samfunnsoppdrag.

Forskning ved museer er ikke nedfelt i lov, slik det er f. eks i Danmark.¹ Isteden har rammevilkårene for forskning vært gitt i ulike kultur- og museumsmeldinger også tidligere:

St. meld. nr. 22 (1999–2000), ABM-meldingen, gikk inn for å styrke museums-forskningen: "kunnskapsoppbygging og forskning er grunnleggjande vilkår for at musea skal kunna driva meiningsfull innsamlings-, dokumentasjons- og formidlingsverksemd".²

Forskning ble videre framhevet i St. meld. nr. 48 (2002–2003) som understreket at museenes formidling skal være tuftet på et faglig grunnlag som er etablert gjennom egen forskning, og at samlingene skal danne grunnlag for kunnskapsproduksjon. Det sies også at museene må kunne kombinere den historiske dimensjonen med aktuelle spørsmål, og presentere nye resultater på grunnlag av ny kunnskap eller vektlegging av andre verdier. Et museum skal være en samfunnsinstitusjon i dialog med omverdenen. Forskning er et viktig grunnlag for at museene skal oppfylle sin funksjon som samfunnsrelevante og samfunnskritiske institusjoner.

Kunnskapsproduksjon og forskning ses som forutsetninger for museenes øvrige virksomhet.³

Stortingsmeldingene slår dermed fast at forskning og kunnskapsproduksjon ved museene er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling. Et delmål vil være økt forskningssamarbeid, både i museumsnettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren.

Norsk Oljemuseums strategi og virksomhetsplan 2016–20

NOM har forskning som del av sin formålsparagraf:

§ 2: Museet er et nasjonalt senter for formidling av informasjon og kunnskaper til allmennheten om petroleumsvirksomhetens utvikling og betydning for det norske samfunn. Museet skal:

- *samle materiale og bruke dette til forskning om petroleumsvirksomheten og dens virkninger på det norske samfunn – teknisk, økonomisk, sosialt, politisk og kulturelt – samt drive selvstendig forskning på disse områdene og stille sitt materiale til disposisjon for andre interesserte.*
- *drive utstillings-, publiserings- og annet undervisnings- og opplysningsarbeid om petroleumsvirksomheten, dens naturgitte, historiske og tekniske forutsetninger – og om dens virkninger på det norske samfunnet.*

¹ I Danmark har forskning ved museer vært lovpålagt siden 1958. www.kulturarv.dk

² St. meld. nr. 22 (1999-2000) *Kjelder til kunnskap og oppleving. Om arkiv, bibliotek og museum i ei IKT-tid og om bygningsmessige rammevilkår på kulturområdet*:86-87.

³ St. meld. nr. 48 (2002-2003) *Kulturpolitikk fram mot 2014*: 183.

Museet skal arbeide etter de faglige og etiske retningslinjer som er gitt av det internasjonale museumsforbundet (ICOM).

Gjennom formålsparagrafen har museet påtatt seg et nasjonalt ansvar for å samle inn, forske i, forvalte og formidle olje- og gasshistorien – og å gjøre museets samlinger, publikasjoner og utstillinger lett tilgjengelig for publikum. Dette reflekteres gjennom følgende visjon for Norsk Oljemuseum:

- «Kunnskap og opplevelser som skaper nysgjerrighet og innsikt.»

Når det gjelder dokumentasjon og forskning skal Norsk Oljemuseum:

- Samle inn og ta vare på den materielle kulturarven fra petroleumsvirksomheten og gjennomføre byggingen av nytt museumsmagasin
- Planlegge og gjennomføre en systematisk dokumentering av petroleumsvirksomheten i Norge med utgangspunkt i kulturminneplanen
- Være et viktig fagmiljø innen dokumentasjon og forskning på petroleumsvirksomhetens historiske betydning for det norske samfunn
- Fungere som faginstans for myndigheter og industri innen dokumentasjon og bevaring av kulturminner fra petroleumssektoren
- Gjøre gjenstands- og dokumentsamlinger fysisk og elektronisk tilgjengelige for forskning, undervisning og formidling

Mål for forskning ved Norsk Oljemuseum

For Norsk Oljemuseum (NOM) er det et mål at forskningen skal produsere ny kunnskap og bidra til »den norske kunnskapsallmenningen». Forskningen bør skje ut fra museets formål og rolle. Kunnskapsutvikling er et viktig grunnlag for innsamling, dokumentasjon, formidling og publisering ved museet. Ambisjonene skal være tydelige og realistiske, og ha en lang tidshorison.

Kunnskapsproduksjon ved NOM skal foregå i samspill mellom de ulike avdelingene ved museet og være et ledd i museets langsiktige arbeid med kunnskapsformidling gjennom publikasjoner, foredrag og utstillinger. For at museet skal spille en rolle som samfunnsaktør, må forskning og formidling ses i sammenheng.

For å få til god kvalitet på dette arbeidet trengs det høy kompetanse og motivasjon blant de ansatte og at det legges til rette for samarbeid med universiteter, forskningsorganisasjoner og i nettverk med andre museer. Uten tilstrekkelig kompetanse i egen organisasjon er det fare for at museet blir et ukritisk talerør for andre.

Forskningskompetanse og ressurser

For å kunne bygge kvalitet inn i forskningen ved NOM trengs tilgang til ulike ressurser – både menneskelige, tidsmessige og økonomiske – i tillegg til et godt samarbeid med andre institusjoner. Rammene for forskning vil til enhver tid være avhengig av de ressursene museet disponerer.

Når det gjelder menneskelige ressurser er det i dag flere ansatte ved NOM med forskningskompetanse, en førstekonservator og fem personer har hovedfag / mastergrad. For å øke formalkompetansen er det ønskelig å få flere ansatte i førstestillinger gjennom videre utdanning.

Museets ansatte kan søke autorisasjon som konservator eller 1. konservator i Norges Museumsforbund.

For å få opp forskningsgraden ved museet er det nødvendig å prioritere og avtale forskningstid i visse perioder og at økonomien blir tilrettelagt både gjennom museets egne budsjett og gjennom eksterne midler. Ekstern finansiering kan eksempelvis komme gjennom oppdragsforskning, tilskudd fra staten, forskningsrådet, kulturrådet eller annet. Samarbeid med andre forskningsmiljø vil kunne lette tilgangen til ekstern finansiering samtidig som et slikt samarbeid vil bidra til å øke kompetansen blant de ansatte.

I tillegg til å publisere artikler i NOMs årbok og kulturminnenettsidene er det ønskelig å publisere også i eksterne tidsskrifter. For å sikre kvaliteten er det et mål å publisere fagfelleverderte artikler for eksempel i Norsk museumstidsskrift, Heimen eller andre tidsskrifter.

Dokumentasjon og forskningsaktiviteter

NOM har et særskilt ansvar for å drive målrettet forskning og forvalte kulturarven knyttet til norsk petroleumshistorie etter 1960 på en vedvarende og systematisk måte. Samspillet mellom forskning, samling og formidling bidrar til økt kvalitet i museets arbeid og tilbud. På samme måte er det viktig at utstillinger, publikasjoner, nettsider, foredrag og andre typer formidling byr på kvalitetssikret kunnskap. Når det gjelder dokumentasjon, forskning og forskningsformidling har dette blitt gjort på flere måter:

Siden 1990 har NOMs årbok vært museets viktigste og mest regelmessige publiseringskanal. Redaksjonen består av museets ansatte med vitenskapelig kompetanse. Forfatterne er både museets ansatte og eksterne bidragsytere fra hele landet. Artikkelen er av både vitenskapelig og populærvitenskapelig karakter. Norsk Oljemuseums Årbok er godkjent for vitenskapelig publisering på nivå 1.

Gjennom kulturminneprosjektene om Ekofisk (2002–04), Frigg (2005–08), Statfjord (2009–12), Valhall (2013–15) og Draugen (2016–) og utgivelse av «Kulturminneplan for petroleumssektoren» (2010) har NOM opparbeidet en inngående kjennskap og nærhet til innsamlet materiale om oljeindustriens kulturelle arv. Statsarkivet, Nasjonalbiblioteket, Oljedirektoratet og Riksantikvaren er viktige faglige samarbeidspartnere i disse prosjektene. Samarbeidet med operatørselskapene ConocoPhillips, Total, Statoil, BP og Shell har vært avgjørende både med hensyn til finansiering og kildemateriell. De ulike nettstedene bidrar til å gjøre stoffet og kildene tilgjengelige for alle interesserte.

Siden utgivelsen av Kulturminneplanen er det gjennomført mange nye utbygginger på felt på norsk sokkel. Det bør i perioden vurderes å gjennomføre en revisjon av dokumentet. Dette er også i tråd med stortingsmeldinga «Kjelder til kunnskap og oppleving»⁴.

Gjennom kulturminneprosjektene har museet opparbeidet kvalifikasjoner, nettverk og kunnskaper knyttet til samlingene. Denne spesialkompetansen har i noen grad blitt brukt til forskning, noe det også bør satses på i fremtiden. Det er ikke gitt at andre miljøer som universiteter og høyskoler, har kapasitet til, eller er interessert i, å forske på museets særrområder.

NOM har gjennom flere prosjekter hatt samarbeid med fagmiljøer ved UiB, UiO og UiS. I 2016 samarbeider NOM med UiS om sideveiledning av mastergradsstudenter i historiedidaktikk og teknisk økonomi (Petrosam), undervisning av historiestudenter ved lærerutdanningen og forskningsprosjekt om norsk undervannsteknologihistorie.

Museets ansatte deltar i flere faglige nettverk og holder innlegg på konferanser. Det skjer blant annet gjennom Rogaland Regionmuseer, Nettverk for industri, arbeidsliv og arbeiderkultur, European Oil and Gas Archives Network og i samarbeid med ulike miljøer ved UiS.

NOM deltar i museumsforbundets seksjon for forskning som arbeider for å fremme forskning ved museene ved større synliggjøring gjennom forskningsplaner, registrering av forskningsaktivitet, arrangere forskningsseminarer med mer.

Museets ansatte har publisert fagfelleverderte artikler i nasjonale og internasjonale tidsskrifter med tema som «Petroleumsnæringens påvirkning på norske byer og regioner», «Oljelandet og ny næring langs kysten», «Kontinuerlig forbedring. Kulturendring i Amoco 1987–1994», «Preserving Norway's oil heritage», «Preserving a major oilfield on the Norwegian Continental Shelf – Statfjord» og «Kostnads- og produktivitetsutvikling på norsk sokkel» (i samarbeid med UiS).

I forbindelse med en oppdatering av «museumskatalogen» PETRORAMA er det naturlig at Dok og Forsk-avdelingen bidrar i redaksjonen og med egne bidrag.

NOMs ansatte har også deltatt i flere bokprosjekter. I 2002 ble bok og utstillingsprosjektet «Oljeby 1972–2002» gitt ut av NOM. I 2012 var museets ansatte medforfatter i firebindsverket Stavanger bys historie, bind 4 «Oljebyen». «Nordsjødykkerne» (2005–2009) er eksempel på et forskningsprosjekt som resulterte i en bokutgivelse på norsk og engelsk. Det var samtidig et dokumentasjonsprosjekt der det ble samlet inn arkivmateriale og store mengder foto i tillegg til noen spesielle gjenstander. Det ble også laget en basisutstilling for å formidle historien.

Forskningsprosjekter 2016–20

I løpet av perioden har NOM ambisjoner om å publisere fagfelleverderte artikler og utgi bok på et tellekantforlag. Forskingen vil konsentrere seg om hovedtemaene: «Kulturminne Draugen», «Oljens

⁴ St. meld. nr. 22 (1999-2000) *Kjelder til kunnskap og oppleving. Om arkiv, bibliotek og museum i ei IKT-tid og om bygningsmessige rammevilkår på kulturområdet*: s 16.

betydning for lokalsamfunn og regioner», «Norsk undervanns-teknologihistorie» og «Statoils historie».

Kulturminne Draugen – Oljens betydning for Kristiansund

Kulturminneprosjektet er lagt opp slik at gjennom en bredt anlagt historisk bearbeiding av prosesser, teknologi og arbeidsliv settes feltet og installasjonene inn i en historisk kontekst. Gjennom bruk av kildematerialet skrives det artikler som en inngangsport til å forstå hvordan feltet, installasjonene, arbeidsplassen, viktige historiske hendelser og de økonomiske og samfunnsmessige konsekvensene for Draugen har vært.

I dette prosjektet vil et naturlig fordypningsområde være hvilken betydning oljevirkomheten har hatt for Kristiansund hvor landorganisasjonen til Draugen ligger. Eksempler på problemstillinger kan være: Hvorfor ble oljevirkomheten lokalisert til Kristiansund? Hvilken type virksomhet dreier det seg om og hvilke konsekvenser har oljeetableringene fått? Hvordan har oljenæringen påvirket Kristiansunds ekspansjon og utvikling i forhold til omkringliggende region?

Norsk undervannsteknologihistorie

Oljemuseet utviklet i 2013 et forprosjekt som omfatter dokumentasjon av, skrijving av historien og lage en utstilling om norsk undervannsteknologihistorie. Siden den tid har det blitt samlet mye dokumentasjon om temaet. Høsten 2016 starter historieprosjektet med forfattere fra NOM og Uis. Det skal nedsettes en bokkomite. Forlaget som velges bør være et tellekantforlag.

Selve undervannsteknologien omfatter havbunnsbrønner og flerfaseteknologi og selve produksjonsinnretningene på havbunnen som kan installeres og driftes uten bruk av dykkere. Fjernstyrte undervannsfarkoster har blitt utviklet for bruk til observasjon og utføre arbeid i dypet. Subsea spesialfartøy er også en del av norsk undervannsteknologihistorie. Utviklingen av undervannsteknologien i Norge har vært verdensledende og har utviklet seg til en viktig eksportnæring med mange norske arbeidsplasser.

Spørsmål vi ønsker undersøkt er blant annet: Hva har vært driverne i utviklingen av denne næringen? Hvilke faktorer har gjort undervannsteknologien så betydningsfull for oljeutvinningen på norsk sokkel? Hvilken rolle har norsk leverandørindustri spilt i forhold til utviklingen av undervannsteknologien? Hvilken rolle har Norges tradisjoner som sjøfartsnasjon hatt å si for utviklingen av den maritime delen av undervannsteknologien? Hvilke fordeler og hvilke utfordringer har den hatt i forhold til oljenæringen, teknologisk nyskaping, myndigheter, økonomiske konjunkturer osv.?

Statoils 50 års historie 1972–2022

Universitetet i Oslo er valgt som hovedleverandør i et prosjekt som også vil trekke på øvrige norske forskningsinstitusjoner. Norsk Oljemuseum ønsker å være en samarbeidspartner i dette prosjektet.

«Statoils historie» vil være et historiefaglig forankret forskningsprosjekt, som skal være ferdig til selskapets 50-årsjubileum i 2022. Prosjektet tar sikte på å vinne ny kunnskap om Statoil og petroleumsvirkomhetens samfunnsmessige betydning gjennom femti år og formidle dette til et

bredt publikum. Prosjektet vil også ha som hensikt å være et faglig opplæringsverktøy for kommende generasjoner.

Sluttproduktet blir etter planen en historie i to bind samt et omfattende nettsted som, integrert med bøkene, skal by på mer av bilder, filmer og lyd.

Oppsummering

NOM skal styrke sitt arbeid med forskning og kunnskapsproduksjon basert på egne samlinger og kompetanse opparbeidet gjennom store kulturminneprosjekter og deltakelse i forskningsprosjekter i samarbeid med andre vitenskapelige institusjoner. Forskningsplanen rulleres minst i takt med museets strategi og virksomhetsplan, men kan også oppdateres i planperioden.

Museet vil prioritere forskningsprosjekt som ligger innenfor rammen av vår posisjon som nasjonalt museum for norsk petroleumsvirksomhet, i kombinasjon med kompetansen de ansatte ved NOM innehar.

Med en tydelig profil innen forskningsarbeid, vil museet være en attraktiv arbeidsplass. De ambisjoner om forskningsoppgaver som den enkelte ansatte har, er en del av forventingene til personlig utvikling. Dette kan oppnås gjennom aktiv planlegging, tilrettelegging, finansiering og gjennomføring av prosjekter.

Publikasjoner, foredrag m.m og faglig samarbeid

Publikasjoner (2011–16):

NOMs årbok (2011–2015) med fagartikler, mest av populærvitenskapelig karakter. Både interne og eksterne forfattere. Her nevnes de interne:

2011: *Oljebyer i Norge*, Kristin Øye Gjerde

2012: «*Statfjord – giganten som sprenger grenser*», Trude Meland

Statfjord A – bygging, oppkobling og oppstart, Trude Meland

Konfliktfylte oppstartsår, Trude Meland

Helikopterulykke – Sikorsky S-61 N styrtet i havet, Trude Meland

Statfjordolje fra plattform til marked, Finn Harald Sandberg

Salg av Statfjordgass, Kristin Øye Gjerde

Statfjords betydning for Statoil, Kristin Øye Gjerde

Dokumentasjonsprosjektet kulturminne Statfjord, Gunleiv Hadland og Trude Meland

2014: «*Jubileum og fornying*», Trude Meland

2015: *Valhall – en historie om å skynde seg langsomt*, Finn Harald Sandberg

AmocoNoco – lisens til å lete, Kristin Øye Gjerde

Funnet av Valhall og Hod, Kristin Øye Gjerde

Valhall i drift, Kristin Øye Gjerde

Et yrkesliv med Valhall, Finn Harald Sandberg

Det går opp og det går ned – og det går opp igjen, Trude Meland

Norske banker inn i oljenæringen, Kristin Øye Gjerde

ABC – fra husforening til LO, Trude Meland

Først med kraft fra land, Gunleiv Hadland

Dokumentasjonsprosjektene «Kulturminne Statfjord» (2012) og «Kulturminne Valhall» (2015). Nettstedene gir en oversikt over feltenes historie gjennom korte og noen lengre artikler skrevet av museets stab. Websidene fungerer som en inngangsport til alt kildemateriale som er samlet inn og tatt vare på gjennom prosjektene. Utvalgte artikler fra prosjektene er dessuten publisert i Norsk Oljemuseums årbok, 2012 og 2015.

I 2014 ble boka "On the edge, under water. Offshorediving in Norway" skrevet av Kristin Øye Gjerde og Helge Ryggvik publisert. Det er en oversettelse av boka *Nordsjødykkerne* (2009). Prosjektet ble kvalitetssikret av en bokkomite med eksterne medlemmer fra UiO, UiS og dykkerfaglige miljøer..

Kristin Øye Gjerde deltok med to årsverk i Stavanger bys historie – et historieverk i fire bind, som Wigestrands forlag utga på oppdrag fra Stavanger kommune i 2012.

Kristin Øye Gjerde har skrevet artikkelen «Olje- og gassfelt blir historie» som sto i *Lokalhistorisk Magasin* 4/2012.

Kristin Øye Gjerde har skrevet «*Oljelandet og ny næring langs kysten*», (2013) et hefte i serien *Fortellinger om kysten* utgitt av Kystverket, Kulturrådet, Fiskeridirektoratet og Riksantikvaren i samarbeid med kyst-, sjøfarts- og fiskerimuseer.

Kristin Øye Gjerde har skrevet artikkelen «Petroleumsnæringens påvirkning på norske byer og regioner». En komparasjon med utgangspunkt i oljebyen Stavanger, (2013) Heimen. (Fagfelleurdert – Vitenskapelig nivå 1)

Finn E. Krogh har skrevet kronikken «Klimakrisen – varslet og uunngåelig?» som sto i Stavanger Aftenblad, 9. september 2013.

Trude Meland, «Svein Jørpeland – alias Mr. Statfjord, og byggingen av Statfjord A», Stavangerenn nr. 3 2014

Finn Harald Sandberg, «Et lokalt oljeeventyr i Hinnavågen», Stavangerenn nr. 3 2014

Trude Meland, «Kontinuerlig forbedring. Kulturendring i Amoco 1987–1994» i Arbeiderhistorie 2015 (Fagfelleurdert – Vitenskapelig nivå 1).

Finn E. Krogh og Trude Meland, (red.) «Oljå 50 år», hefte 2015.

Finn Harald Sandberg har vært medforfatter for artikkelen «Kostnads- og produktivitetsutvikling på norsk sokkel» offentliggjort i Offshore.no. 2016.

Finn Harald Sandberg og Kristin Øye Gjerde har skrevet artikkelen «Preserving a major oilfield on the Norwegian Continental shelf – Statfjord» som ble publisert i et spesialnummer av det internasjonale tidsskriftet *Bladen voor Documentatie*, Belgia, 2016.

Trude Meland, «ABC – fra husforening til LO», Arbeidernes historielag Rogaland 2016.

Kristin Øye Gjerde, «Ekofisk-komiteen – en uvanlig fagforening», Arbeidernes historielag Rogaland 2016.

Finn Harald Sandberg og Kristin Øye Gjerde har skrevet artikkelen «Preserving Norway's oil heritage» i Hagmann, Johannes-Geert and Boyle, Alison (Eds). *Challenging Collections. Artefacts: studies in the history of science and technology*. Smithsonian Institution Scholarly Press, 2016. (Fagfelleurdert – Vitenskapelig nivå 1).

Foredrag, forelesninger, sensur2011–16:

På Norske historiedager i Bodø våren 2012 hadde Norsk Oljemuseum en sesjon om: Oljen som endringskraft i kystbyer og på havet.

«Hvorfor dokumentere oljefelt? Metode og resultater» – Gunleiv Hadland

«Utvikling av sikkerhetsfilosofien på Statfjordfeltet. Kulturkollisjon eller harmoni?» – Trude Meland

«Oljebyer. Hvordan har petroleumsnæringen påvirket noen norske byers økonomiske og næringsmessige utvikling og deres nettverksfunksjon?» – Kristin Øye Gjerde

I løpet av 2013 og -14 har Kristin Øye Gjerde holdt flere foredrag om Oljebyen Stavanger og foredrag om «Oljeriket. Hvordan har oljen påvirket norske byer og regioner» på Norsk Forms årskonferanse. Hun holdt foredrag om Norge og oljen på konferansen «Havet som ressurs» på Syddansk universitet arrangert av et dansk fagnettverk for fiskeri, sjøfart og teknologihistorie.

Trude Meland holdt innlegg om «Interviews as a source for historical research» på European Oil & Gas Archive Networks (EOGAN) konferanse «Corporate Engagement and Public Access» i Aberdeen 19. juni 2013 – Kristin Øye Gjerde var sesjonsleder på denne sesjonen.

Trude Meland har sittet i arbeidsgruppen / styringsgruppen for forskningsprosjektet «Et fleksibelt arbeidsliv» - et samarbeid mellom flere museer i Norge i regi av Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie.

Gunleiv Hadland holdt innlegg om «Power from shore to offshore fields» på European Oil & Gas Archive Networks (EOGAN) konferanse «Building Energy Histories» i Rotterdam 20. juni 2014.

Finn H. Sandberg presenterte «Et lokalt oljeeventyr i Hinnavågen» og Trude Meland presenterte «Svein Jørpeland – alias Mr. Statfjord» på Kapittelfestivalen 2014.

Finn H. Sandberg holdt foredrag om dokumentasjon og formidling av oljesektorens kulturminner på NVEs museumsordnings seminar på Hamar 17. november 2015.

Kristin Øye Gjerde var i oktober 2014 førsteopponent ved bedømmelse av ph.d.-avhandlingen «Teknologihistorie. Historieforskning og formidling i feltet mellom oppfinnelsesfacination og diskusjoner om material agens» av Louise Karlskov Skyggebjerg ved Det Samfundsvidenskabelige Fakultet, Phd. skolen Universitetet i Aalborg.

Kristin Øye Gjerde var sensor for masteroppgave i historie ved UiA, juni 2015

Finn H. Sandberg holdt et innlegg på en konferanse om «Tekniske kulturminner i Tsjekia og Norge, et EØS prosjekt i samarbeid med Riksantikvaren. Konferansen fant sted i Ostrava, Tsjekia 6. april 2016.

Kristin Øye Gjerde var sensor ved masteroppgave i historie ved UiA, juni 2016

Finn H. Sandberg, Kristin Øye Gjerde, Trude Meland og Gunleiv Hadland presenterte «Industrial Heritage Valhall» på EOGANs konferanse i Viggianno, Italia 17.06.2016.

Finn Harald Sandberg og Kristin Øye Gjerde har holdt til sammen 16 timer forelesning om oljehistorie for lærerstudenter ved UiS høsten 2016

Gunleiv Hadland holdt innlegg på seminaret «Tekniske og industrielle kulturminner – Arkivmessig bevaring og formidling» om arkivmessig bevaring og formidling av dokumentasjon knyttet til petroleumsvirksomhet. Seminaret fant sted hos NVE i Oslo 9. og 10. november 2016.

Samarbeid med eksterne aktører

Fagseminar om arkivmessig bevaring av kulturminner i samarbeid med Landsverneplan for helse (7.–8. oktober 2015).

Forskningsseminar i samarbeid med Norsk Olje- og Gassarkiv 10.–11. mars 2016

Frokostseminar på ONS 2016 i samarbeid med Norsk Olje- og Gassarkiv.

Samarbeider med IRIS om «UNGLY – et forskningsnettverk for unge forskerspirer»

Samarbeid med UiS om forelesninger i oljehistorie for lærerstudenter høsten 2016

Samarbeid med UiS om sideveiledning av Masterstudent i historiedidaktikk fra høsten 2016

Samarbeid med UiS om prosjektet Norsk undervannsteknologihistorie 2016–2017

Seminar om forskningskommunikasjon på vegne av Norges Museumsforbund, 26. oktober 2016

Seminar om skandinavisk forskningssamarbeid om arbeiderkulturen, Nettverk for Arbeiderkultur og arbeidslivshistorie, Norrköping 17.-18. november 2016

Forskerseminar for museer på vegne av Norges Museumsforbund, 21. november 2016