



NORSK OLJEMUSEUM ÅRBOK 2007





Frigg på museum

Av Geir Mossige Johannesen

I mars 2008 åpnet utstillingen Remember Frigg – gassfeltet som ble kulturminne. Utstillingen er basert på dokumentasjonsprosjektet Kulturminne Frigg, som ble ferdigstilt samtidig med utstillingsåpningen. Utstillingen presenterer hovedlinjene i Friggfeltets historie og gir korte glimt inn i arbeids- og hverdagslivet til de menneskene som har arbeidet offshore i nesten 30 år. SixSides AS ble valgt som samarbeidspartner i utviklingen av utstillingen og TOTAL E&P NORGE AS har i sin helhet stått for finansieringen.

Remember Frigg – gassfeltet som ble kulturminne blir vist i museets område for temporære utstillinger. Designmessig er det bærende elementet, nærmest selvsagt – gassrøret. Ved å bevege deg gjennom «røret» blir du tatt med på en reise gjennom Friggfeltets historie. Introduksjonssonen har til hensikt å plassere Friggfeltet geografisk, samt å gi en forståelse for hvor selve gassreservoaret ligger. I denne delen av utstillingen har vi også integrert et vitensentersperiment der publikum gjennom egen aktivitet får kjennskap til grunnleggende geologiske prinsipper. Slike enkle interaktive elementer er brukt flere steder i utstillingen for å styrke formidlingen.

Grunndesignet i utstillingen gjør nå at veien videre faller naturlig. Det skarpt oransje «gassrøret» leder de besøkende inn mot utstillingens



Geir Mossige Johannesen

(f. 1966) er utstillings- og formidlingsleder ved Norsk Oljemuseum. Mossige Johannesen er utdannet cand. scient., med hovedfag i geologi ved Universitetet i Bergen. Han har tidligere arbeidet som feltgeolog og som lektor.



En egen grafisk profil ble utviklet til utstillingen. Bruk av film, lyd, lys og sterke farger skaper oppmerksomhet og leder publikum mot "gassrøret".

Foto: NOM/Jan A. Tjemsland



Friggfeltes historie vises kronologisk i en tidslinje. Relieffet er laget av Hugo Frank Wathne og er en mindre utgave av Gudinnen som hang på boligplattformen på Frigg. Foto: NOM/Jan A. Tjemsland.

hovedsoner. Til venstre er tidslinjen et bærende element. Tidslinjen er rikt illustrert og gir publikum en kronologisk presentasjon av høydepunkter i Friggfeltes liv – fra funnet i 1971 til avslutningen av fjerningsprosjektet i 2012.

Hvordan dagliglivet på Frigg artet seg er gitt stor plass i utstillingen. I to større soner, utformet som sirkulære rom knyttet til «gassrøret» får de besøkende et innblikk i dagliglivet på feltet – både i arbeid og fritid. Den første sonen, «Livet om bord – på jobb» omhandler arbeidsprosesser og tema knyttet til dette. Det første som fanger oppmerksomheten i denne delen av utstillingen er den enorme rørtangen som henger fra

Hverdagslivet på Frigg er en viktig del av utstillingen. Her studeres firespråklige skilt som en gang hang på plattformene. Foto: NOM/Jan A. Tjemsland.



Gjennom tittehull kan publikum oppleve offshore-livet gjennom et bildespill. Foto: NOM/Jan A. Tjemsland.



taket. En 343 kilo tung rørtang er ganske imponerende! Utvalg av gjenstander og hvordan disse presenteres viktig. I Frigg-utstillingen har vi valgt en kombinasjon av den kanskje noe tradisjonelle «montert på veggen» varianten, og en for oss ny presentasjonsform. Flere gjenstander, store og små, er plassert bak selve utstillingsveggen og publikum kan se disse gjennom små tittehull. Dette gir publikum muligheten til å oppdage ting som ikke er synlig med det første øyekast, noe som i seg selv skaper interesse og aktivitet. Gjennom noen av tittehullene er også en audiovisuell produksjon synlig. Et bildespill tar oss her med på en «ekte» offshore-opplevelse.



En liten del av det omfattende kildematerialet som er samlet inn i forbindelse med dokumentasjonsprosjektet er stillt ut. På web-kiosken kan publikum fordype seg artikler og studere store mengder film, foto, radioklipp, teknisk dokumentasjon og annet dokumentasjon. Innholdet på web-kiosken er også tilgjengelig på internett (www.kulturminne-frigg.no). Foto: NOM/Jan A. Tjensland.

«Gassfabrikken – fritid» er det andre av de to sirkulære rommene. Tema her er dagliglivet om bord, med vekt på arbeidsmiljø og fritidsaktiviteter. Historien om den første kvinnen som arbeidet fast offshore kan oppleves både i tekst og gjennom et radiointervju. Mange besøkende vil nok undre seg over et stort rosa helikopter som henger over hodet deres. Såkalte «Pink-flights» var et begrep på Frigg. Historien om disse kan du oppleve i utstillingen.

På veien videre gjennom «gassrøret» presenteres vi for fem viktige teknologiske kapitler i Friggs historie. Før vi forlater gassrøret markeres nedstengingen av feltet i 2004 med filmen «Siste dag på Frigg».

Nå forlater vi «gassrøret», men utstillingen fortsetter med to viktige elementer. Kulturminneprosjektet har lagt grunnlaget for utstillingen. I et stort glasskap presenteres noe av det kildematerialet som er brukt i dokumentasjonen av Friggs historie. Her er også hele dokumentasjonsprosjektet tilgjengelig i digital form, på en web-kiosk, for de som ønsker å dykke ytterligere ned i Friggfeltets historie. Avslutningsvis er det som i dag er aktiviteten på Friggfeltet, nemlig fjerningen av installasjonene på feltet tema.